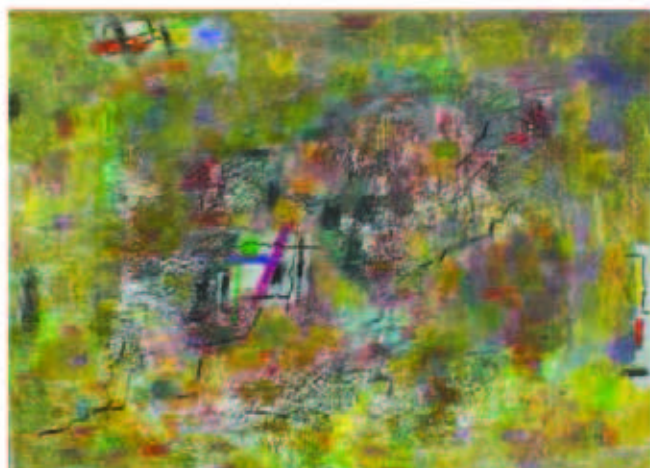


Человек идёт через овсяное поле. Кажется, что на свете существует только оно, бескрайнее и бесконечное, и земля видится круглой. Вглядываясь в стебли и колосья, путник, если он художник, в зависимости от освещения видит мириады оттенков и тонов. Запечатлеть ощущение безграничности помогает абстракция. Но абстракции недостаточно, чтобы показать людей на земле, передать смысл их существования. И тогда абстракция встречается с фигуративным искусством. Они стыкуются. Вспышка. Рождается метафизика.



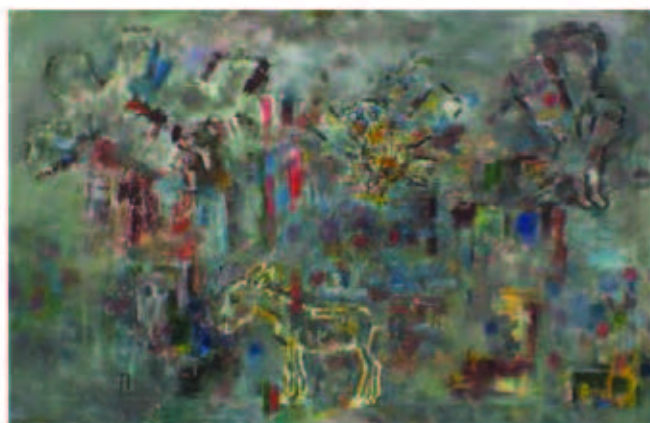
Дорога в овсяном поле  
Бумага, смешанная техника  
50x70. 2015



Гадалка  
Холст, масло  
76x131. 2015



Клоун  
Холст, масло  
100x180. 2015



Ослик  
Холст, масло  
66x104. 2014



Зима. Парусник  
Бумага, смешанная техника  
42x295. 2014

### Лев Саксонов — художник-мета физик.

Раз за разом он погружается в хаос, чтобы извлечь из него кристаллически-ясные смыслы, создаёт прекрасное из недоброго беспорядка. Быть может, выставка «Дорога через овсяное поле» — продолжение темы Д. Сэлинджера, «Над пропастью во ржи»? Быть может, под любым полем, радующим глаз, — пропасть, и в неё в любой момент рухнет человечество? И только тончайшая плёнка искусства, растянутая над миром, держит нас на поверхности, не давая скатиться в бездну...