



Островский Иосиф Меерович

1935 — 1993 гг.

Иосиф Островский — один из лучших и известных в мире одесских художников, знаковое имя в истории художественной жизни Одессы второй половины XX века. Его работы находятся в коллекциях Тель-Авивского музея искусств, Киевского музея русского искусства, Одесского художественного музея. Картины этого мастера экспонировались на выставках в Нью-Йорке, Лондоне, Цюрихе, Антверпене, Токио, а также в музеях и галереях Одессы, Киева, Днепропетровска. Картины Иосифа Островского коллекционировали Аркадий и Константин Райкины, Александр Кайдановский, Зиновий Гердт, Петр Тодоровский, Михаил Козаков, Михаил Жванецкий.

Место проведения:

выставочное пространство ЕКЦ на Никитской

Адрес: ул. Б.Никитская, 47/3

Дополнительная информация

по телефонам: +7 (495) 787 45 60, 787 45 67

**ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
НА НИКИТСКОЙ**

Б. Никитская 47/3,
Телефоны: +7 (495) 787 45 60, 787 45 67

www.jcc.ru
www.facebook.com/NikitskayaJCC



ВЕЛЛУМ
ГАЛЕРЕЯ

**ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
НА НИКИТСКОЙ И ГАЛЕРЕЯ
«ВЕЛЛУМ» ПРИГЛАШАЮТ
НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ КАРТИН**

**ИОСИФА
ОСТРОВСКОГО**

29 апреля —
1 июля 2013

Куратор —
Любовь Агафонова



«Флейта»,
1990 год, холст, масло

Иосиф Островский родился в 1935 году в еврейском местечке Судилково (около Шепетовки), в котором и в советские времена хранили верность еврейской традиции. Рисовать начал рано и уже в 15 лет поступил на живописное отделение Одесского художественного училища. Его главным учителем была замечательная художница Дина Михайловна Фрумина, которая считала Островского одним из самых ярких и самобытных своих воспитанников. По окончании училища Иосиф Островский служил в армии, вступил в Союз художников. Работал он много, напряженно и искал свой стиль.

Пейзажи 1970-х годов с их прозрачностью воздуха, каллиграфическими очертаниями деревьев несут чувство преклонения перед зимней красотой русской природы. Эти поэтически-философские картины природы ассоциативно созвучны зимним пейзажам Питера Брейгеля, где земной мир предстаёт в своем величии и чистоте.

В 60-70-е гг. Островский обратился к еврейской теме. Мир ремесленников, музыкантов, мудрецов — всех, кто окружал его когда-то в детстве — воплотился в замечательном «Еврейском цикле», состоящем из нескольких сотен картин. Эти работы воспринимаются как философские притчи. Как написал М. Коган в своей статье об этом цикле: «работы представляют собой своеобразные знаки. Знак человека с книгой. Знак Скрипача. Знак художника. Знак Иерусалима. Знак наследия. В его работах велика доля условности: это условность языка, который понятен с полуслова, с полувзгляда».

Иосиф Островский принимал участие в республиканских, всесоюзных и международных выставках. В марте 1978 года в Одесском музее западного и восточного искусства открылась первая персональная выставка И.Островского. Она пользовалась большим успехом. Мастерская художника стала также своеобразным центром культуры в Одессе: именно здесь собиралась творческая интеллигенция. Картины И.Островского есть в коллекциях семьи Райкиных, А.Джигарханяна, З.Гердта, П.Тодоровского, М.Жванецкого и др. деятелей искусства и культуры.

Последние годы жизни и творчества Иосифа Островского прошли в Израиле, где его искусство было вполне востребовано. Художник ушел из жизни в 1993 году в самом расцвете творческих сил. Как было написано в газете русскоязычной Америки «Еврейский мир»: «В истории еврейского изобразительного искусства Иосиф Островский — единственный художник, творчество которого в таком большом объеме посвящено носителям еврейской духовности».



«В синагоге»,
1986 год, холст, масло

Место проведения:
выставочное пространство ЕКЦ на Никитской

Адрес: ул. Б.Никитская, 47/3

Дополнительная информация
по телефонам: +7 (495) 787 45 60, 787 45 67

ИОСИФ МЕЕРОВИЧ ОСТРОВСКИЙ

1935 — 1993 гг.

Иосиф Меерович Островский — один из лучших известных в мире одесских художников, чье имя остается знаковым в истории советской художественной жизни второй половины XX века.

Его работы находятся в коллекциях Киевского музея русского искусства, Одесского и Днепрпетровского художественных музеев, в Музее искусств в Тель-Авиве и экспонировались в Нью-Йорке, Лондоне, Цюрихе, Антверпене, Токио.

Иосиф Островский родился в 1935 году в еврейском местечке Судилково (около Шепетовки), в котором и в советские времена хранили верность еврейской традиции. Рисовать начал рано и уже в 15 лет поступил на отделение живописи Одесского художественного училища. Его главным учителем была замечательная художница Дина Михайловна Фрумина, считавшая Островского одним из самых ярких и самобытных своих воспитанников. По окончании училища и отслужив в армии, вступил в Союз художников СССР. Работал много и напряженно в поисках своего стиля. В 60-70-е гг. обращается к еврейской теме: мир ремесленников, музыкантов, мудрецов – всех, кто окружал его когда-то в детстве — воплотился в замечательном «Еврейском цикле», состоящим из нескольких сотен картин, которые воспринимаются как философские притчи. В своей статье об этом цикле М.Н.Коган писал: «...работы представляют собой своеобразные знаки. Знак Человека с книгой. Знак Скрипача. Знак Художника. Знак Иерусалима. Знак Наследия. (...) Велика доля условности: это условность языка, который понятен с полуслова, с полу-взгляда». Особое место в своем творчестве мастер уделяет пейзажу. Пейзажи 1970-х годов с их прозрачностью воздуха, каллиграфическими очертаниями деревьев, полей, гор и холмов несут в себе нескрываемое чувство преклонения перед красотой природы. Эти поэтически-философские картины природы ассоциативно созвучны зимним пейзажам Питера Брейгеля, где земной мир предстаёт в своем величии и чистоте.

И. Островский принимает участие в республиканских, всесоюзных и международных выставках. В марте 1978 года в Одессе, в Музее западного и восточного искусства с большим успехом прошла первая персональная выставка художника, а его мастерская стала своеобразным центром культуры: именно здесь собиралась творческая интеллигенция.

Последние годы жизни и творчества Иосифа Островского прошли в Израиле, где его искусство было высоко оценено и востребовано.

Художник ушел из жизни в 1993 году в самом расцвете творческих сил.

Газета «Еврейский мир» (США): «В истории еврейского изобразительного искусства Иосиф Островский — единственный художник, творчество которого в таком большом объеме посвящено носителям еврейской духовности».

Работы И.Островского коллекционировали Аркадий и Константин Райкины, Зиновий Гердт, Петр Тодоровский, Александр Кайдановский, Михаил Казаков и Михаил Жванецкий.