

Матвей Басов

Родился 14 июня 1950 года в г. Минске, Беларусь.

В 1964 году Матвей получил бронзовую медаль на международном конкурсе детского рисунка в Италии.

1956–1963 — детская студия С.П. Каткова.

1963–1967 — республиканская художественная школа.

С 1967 по 1971 год учился в Минском художественном училище.

С 1988 года – член Союза художников Республики Беларусь.

С 1981 по 2012 год принял участие в более чем 100 республиканских, всесоюзных и международных выставках в Беларуси, России, Украине, Польше, Эстонии, Германии, Австрии, Бельгии, Голландии, Франции, Швейцарии, США, Канаде, Дании, Литве.

Вход свободный.

Место проведения:
выставочное пространство ЕКЦ на Никитской

Дополнительная информация
по телефонам: +7 (495) 787 45 60, 787 45 67

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
НА НИКИТСКОЙ

Б. Никитская 47/3,
Телефоны: +7 (495) 787 45 60, 787 45 67

www.jcc.ru
www.facebook.com/NikitskayaJCC



ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ

МАТВЕЯ БАСОВА

18 февраля –
17 марта 2014

Работы находятся в Фондах Союза Художников Беларуси, Музее современного искусства Беларуси, Национальном художественном музее Беларуси, музее истории и культуры Беларуси, музее Марка Шагала в Витебске, музее истории Могилева, Zimmerly Art Museum of New-Brunswick (USA), Музее Иудаики в Нью-Йорке (США), Музее современного русского искусства Джерси Сити, США, художественных галереях и частных коллекциях Эстонии (Таллинн), Австрии (Линц), США (коллекция Ричарда Ротшильда Джерси Сити, коллекция J. Liberman Нью-Йорк, Сан-Франциско, Чикаго, Филадельфия, Вашингтон), Германии (Кёльн), Австралии, Голландии, Бельгии, Израиля, Испании, Литвы.



«Дорога»,
60×70 см, 2013 год

Групповые выставки:

- 2012 г. Национальный художественный музей Беларуси, выставка памяти С. П. Каткова, Минск, Беларусь
- 2012 г. The Kings Highway Art Gallery «Яркие цвета Америки», Нью-Йорк, США
- 2012 г. «Возьмемся за руки» объединения «Артель» в музее современного искусства, международная выставка, Минск, Беларусь
- 2011 г. Российско-американский фонд при поддержке института Гарримана, международная выставка, Нью-Йорк, США
- 2011 г. Varuch Performing Arts Center, Нью-Йорк, США
- 2011 г. College ASA Манхэттен, Нью-Йорк, США
- 2010 г. II-е Белорусское биеннале живописи, графики, скульптуры, Дворец искусств, Минск, Беларусь
- 2010 г. «SOS» объединения «Артель» в музее современного искусства, Минск, Беларусь
- 2010 г. Национальный художественный музей Беларуси, «Под белыми крыльями», Минск, Беларусь
- 2010 г. Under Minerva Gallery, Нью-Йорк, США
- 2010 г. The Holland Family Gallery, Баффало, США



«Семья на прогулке»,
89×76 см, 2013 год



«Потерянный мир»,
30×40 см, 2013 год



«Светящееся озеро»,
75×80 см, 2013 год

Персональные выставки:

- 2013 Выставочный зал РГБИ, Москва, Россия
- 2013 г. Музей г.Плунге, Литва
- 2012 г. Галерея Еврейского культурного центра на Никитской, Москва, Россия
- 2012 г. Музей истории Могилева, Могилев, Беларусь
- 2012 г. Музей «Витебский центр современного искусства», Витебск, Беларусь
- 2012 г. «Безмолвный разговор» Музей Марка Шагала, Витебск, Беларусь
- 2011 г. BoroPark Library, Бруклин, Нью-Йорк, США
- 2011 г. Sea Breeze центр, Нью-Йорк, США
- 2011 г. Ocean Ave. and King Hwy Art Gallery, Бруклин, Нью-Йорк, США
- 2011 г. Under Minerva Gallery, «Живопись», куратор Y. Mata, Нью-Йорк, США
- 2011 г. Under Minerva Gallery, «Живопись и рисунок», куратор Y. Mata, Нью-Йорк, США
- 2010 г. «Живописные размышления», Центральный дом работников искусств, Москва, Россия
- 2010 г. «Библейские переживания», галерея «Шофар», Вильнюс, Литва
- 2010 г. Under Minerva Gallery, «Опыт» Нью-Йорк, США
- 2010 г. Национальный художественный музей Беларуси, «Живопись разнообразия», Минск, Беларусь

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА КАРТИН МАТВЕЯ БАСОВА

18 февраля – 17 марта 2014

Прозрачная живопись Матвея Басова очень точно ложится на наше время, концентрируя в себе многие тенденции искусства века XX. Она крайне интересна именно своей свежестью живописного языка, без прямых стилистических цитат.

Колористическая переключка пастельных тонов, сгруппированная композиционно, позволяет каждому произведению обладать законченностью гармоничной декоративности.

Структура письма собрана из легких мазков, образующих мягкие контуры объектов. Пуантилизм живописной манеры придает полотнам мягкий свет, неопределенность, недосказанность, намеренное избегание жестких обозначений сюжета.

Темы, увлекающие художника, обманчиво безыскусны. Но простота идей привлекает утонченностью подачи. Простые темы обретают философскую глубину и литературную многоплановость. В каждой работе заключена маленькая история, эпизод человеческой жизни, рассказывающий о сути человеческого переживания.

Прочность семейных уз, радость и загадка внезапной встречи, мужество любви, хрупкость детства – все эти темы закреплены на холсте живописными точными формулами. Символичность живописи Матвея Басова органично сочетается с яркостью образов

Тема простодушной жизни еврейского местечка, тема праздников и будней, звук шофара, шелест священных свитков, угловатый танец под звуки мелодичного пения, робкий дымок над крышами, диалоги и споры учителей и учеников, встреча царицы-Субботы, контуры покосившихся древних деревянных синагог, разошедшиеся мацейвы на родных могилах – весь этот исчезнувший мир штетла, то, чего больше нет... И то, что будет всегда, что беспокоит нашу память, что легло в основу великой еврейской литературы, развернув перед зрителем сложный противоречивый мир от анекдотов «Касриловки» до трагедии «Шоши» - все это нашло свое воплощение в живописи Матвея Басова.

Матвей Басов

Родился 14 июня 1950 года в г. Минске, Беларусь. С 1967 по 1971 год учился в Минском художественном училище.

С 1988 года – член Союза художников Республики Беларусь.

С 1981 по 2012 год принял участие в более чем 100 республиканских, всесоюзных и международных выставках в Беларуси, России, Украине, Польше, Эстонии, Германии, Австрии, Бельгии, Голландии, Франции, Швейцарии, США, Канаде, Дании, Литве.